

無雙神傳英信流拔刀兵法 大石神影流劔術 澁川一流柔術

貫汪館会報

貫汪館支部：横浜、名古屋西、北大阪、呉中央、久留米、フランス、オーストラリア、ロンドン
エルパソ、インディアナポリス、トリニダード・トバゴ

貫汪館古武道講習会

呉中央支部長 三崎俊広

2/9～11に行われた貫汪館古武道講習会が開催され、県外からは名古屋西支部長が参加。そして本部ご門人、一般参加の方が参加され、熱心に指導を受けられました。私は所用で講習会全てに参加出来たわけではありませんので私が参加した中での内容、感想などを述べていきます。

講習内容は

無雙神傳英信流拔刀兵法

大森流，英信流表，詰合，大小詰，大小立詰

大石神影流劔術

試合口，陽之表，三學圓之太刀，長刀合，棒合

澁川一流柔術

上抱，傘被

内容は多岐に及びますが、全てに共通する大切なことは無理無駄のない動き、肚で動くこと、相手との繋がりを保って動くこと。また、想定をしっかりと理解しなければ形が成立せず稽古にならないことなどを具体的に指導していただきました。

大森流、英信流表

まず館長が抜くのを見学。次に館長と一緒に抜いて行きます。その際、頭で考えるのではなく、館長の動きを写し取るよう心掛けます。

詰合、大石神影流劔術

私は打太刀の稽古を行いました。打太刀は仕太刀を導く役割があり、上級者が打太刀を行います。間合、想定、タイミングなど理解し、しっかりと打太刀を導きながら稽古を行います。

大小詰、大小立詰

無雙神傳英信流抜刀兵法の柔術技法。想定をしっかり理解して稽古を行います。

上抱

当て、当てから投げる形が多くありますが、当てる時には体を固めたり力んだりしてしまうと動きが途切れて技になりません。また、受も投げられまいと力任せに握ってしまえば想定が成立しないばかりかその場に居ついてしまい稽古の目的から外れてしまいます。

講習会では自分のレベルアップはもちろんですが、呉中央支部で指導をしている私は指導者としての目を養う良い機会でもあります。

講習会での指導の際、館長が悪いところや固いところを指摘され「今のは見えましたが今の分かりましたか？」と門弟、参加者に問われることが多々あります。その部分が見えないと的確な指導は出来ないのはもちろん、自分自身の至らぬ点や固い点に気づくことが出来ずレベルアップが出来ません。

また館長は折に触れ先師の話をしてくださいます。

貫汪館は三流派を継承しており、それぞれの先師が技を掛けた際の感覚、指導方法などの貴重な話を伺うことで目指すべき道が見えてきます。

この経験を生かしてレベルアップして行きたいと思います



Performance at Hiroshima Gokoku Shrine

Eric Drummond

The members of the Kan ou-kan dojo commenced our annual performance/demonstration at Hiroshima Gokoku Shrine on April 15th, 2018. Once again, the weather was wonderful and many spectators came to the shrine to enjoy such a perfect Sunday. As they passed the stage area, they were treated to the unexpected display of martial arts. Their reactions ranged from pleased to curious to confused. What was this event happening? Who were these people and why were they doing these things? I was approached by several people who asked me these questions and would like to try and clarify them.

Every spring, we head to this shrine to welcome life back into the world. This shrine in particular is a place of peace and hope making spring a perfect season to come to this place in celebration. The dojo seeks to honor our past as would have been done centuries ago by displaying our style to a royal or even divine spectator. To do so was to seek the approval of the VIP and if achieved, considered a high honor. Thereby on the external, it is a way to express respect and give homage.

Inwardly, it is a way for practitioners to test themselves. When one trains in the arts of combat, it is difficult to find ways to pressure test their skill in a way that is both useful and safe. Since the goal of one of these demonstrations is to display the intricate details of the style, capitalizing on stage fright and concern for technical perfection is an excellent way to practice performance under intense conditions. Success in violent situations can be dramatically improved if someone can quiet the mind instead of succumbing to chaos. This skill can only be refined through experience and the more varieties we can be subject to, the better off we can be in the event that these skills become needed.

Finally, to those who were confused as to why this display of martial arts did not resemble what they are used to, the explanation is simple; the old ways learned to value purity. Our performances did not much resemble what people perceive martial arts to be from modern media or other competitive events. It is much slower paced, contains a great deal of formality, and the action that happens is simple yet definitive. This is not an accident but the most effective way to engage an enemy. The ceremonial aspects have a practical function in that they can calm the mind and control the body. Once in this state, one is better able to launch intelligent action in the face of extreme situations. Also, the action (techniques themselves) are designed to be simple to execute in order to end the situation quickly without expending all of one's energy. After all, in battle there is no telling what may happen next.

Most people were at least intrigued by what they saw on stage that day. They took many photos and videos from more than one vantage point by what I

managed to see. It is my belief that the seeds of our philosophy was planted in a few of the onlookers. Someone out there that day “got it” and my hope is that seed will grow in them. It is also my hope that we did indeed please the spirit of the shrine and received its approval. Practical function as well as personal introspection are equally important to self-development and martial prowess alike.



ほうのうえんぶ

高田琉市

今日、広島ご国神社でほうのうえんぶをしました。

さいしょに正式さんばいをしました。

ぶたいにしゅうごうして、先生の話聞いてからほうのうえんぶをしました。

ぼくは、じゅうじゅつと、半ぼうと、刀の形をしました。

さいしょはきんちょうしたけど、半棒をすることはきんちょうがなくなりました。わけは、刀が好きだからです。

岡田先生に「きんちょうする」と話したら「さいしょがかんじんだ」と教えてもらいました。

つぎからはさいしょがかんじんを目当てにけいこをしたいです。



広島護国神社奉納演武

高田冴子

平成30年4月15日広島護国神社にて恒例の奉納演武が執り行われました。私が参加させて頂く様になってからですが、かなりの確実で当日の天気が気掛かりで、今回も夜半の大雨で朝は雨が残るかもしれないと心配しておりましたが、青空が広がる清々しい気候の中演武をする事が出来ました。

9:30より本殿にて正式参拝を行い、その後儀式殿へ移動し岡田顧問よりお言葉を頂き奉納演武の始まりとなりました。

今年は、東京より瞑想舞の山下香織様、馬場由佳里様、鈴木りえ様をお招きし、演武に先立ち舞の奉納をして頂きました。ゆったりとした舞で、指先から気を感じられる様な美しい舞でした。

続いて岡田先生、御門下剣士を筆頭に貫汪館本部、支部、皆さんの日頃の稽古の成果を奉納しました。

私は今回始めて進行役を務めさせて頂きました。至らぬ部分多々ありましたが、名古屋支部の角田さんにも沢山お手伝い頂き、無事務める事ができました。

今までは周りの方に甘え、自分の演武にだけ集中すれば良かったのですが、今回は演武をする方々がスムーズに演武が出来る様に、観覧頂いている方々に聞き取りやすい様に発音したいと緊張と焦りで、演武にも余裕の無さが表れ、力みが出てしまい反省しています。今までこの緊張感を引き受けて下さっていた方々に感謝の気持ちが大きくなりました。

最後に、森本館長より、正式参拝での宮司様の「形は大事にすべき、なぜなら思いが込められているから」とのお言葉から、一つ一つの技に「心」をのせ、動きを真似る、はたまた自己流に解釈することの無いようにとのお言葉を頂きました。

謙虚さはとても大事ですが、謙虚さや遠慮が集合時に中々中央に集まることが出来ない事につながる様、日々の行動を見直さなければと反省しました。

今回の経験を今後の生活や稽古に生かし、精進して参ります。

